

Marina Brancato

Via Misericordia 20, 83029 Solofra (AV)

Recapito telefonico: +39 333 3262249

E-mail: marinbrancato@gmail.com

Posizione attuale:

- Da Novembre 2022 è Professore di I Fascia in Antropologia culturale - ABST 55 - a tempo indeterminato presso l'Accademia di Belle arti di Firenze.
- Docente a contratto **Antropologia visuale** (60 ore - Triennio Fotografia, cinema e televisione dall'anno accademico 2019/20 ad oggi) ed **Etnografia visiva** (60 ore - Biennio Cinema e Televisione - dall'anno accademico 2018/19 ad oggi).
- Dal 2011 è docente a contratto presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli studi L'Orientale di Napoli per il Laboratorio di **Giornalismo Internazionale (M-DEA/01, discipline demoetnoantropologiche)**.
- Consulente scientifico per le associazioni AISO, Napoli InVita e Less nell'ambito del progetto "La casa della Sanità. Racconti di orgoglio e giustizia sociale" finanziato dal Ministero delle Politiche giovanili.
- Membro del Coordinamento rapporti con l'Università e Dottorati di ricerca presso l'Accademia di belle arti di Firenze.
- Membro della Commissione Fit presso l'Accademia di belle arti di Firenze.
- Componente del collegio dottorale del Dottorato di ricerca in Arte Tecnologia e Percezione (dottorato in forma associata con le istituzioni AFAM di Firenze: Accademia di belle arti, Conservatorio di Musica e Isia Design).
- Da Ottobre 2024 Docente partner per PNRR progetto INPA - International Network of the Polytechnics of the Arts. (Capofila: Politecnico delle Arti di Bergamo | Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo).
- Responsabile scientifico della Summer School *Chiaroscuri, Arts et sexualités à Rome* presso l'Istituto svizzero di Roma (7-12 luglio 2024) - Centre Maurice Chalumeau en sciences des

sexualités (CMCSS), Université de Genève , Unité d'histoire de l'art, Université de Genève
HEAD - Genève, Accademia di Belle Arti di Firenze.

Studi

2007 (Aprile) – 2011 (Maggio) Dottorato di ricerca (con borsa di studio) in Scienze antropologiche e analisi dei mutamenti culturali- Università degli studi di Napoli “L’Orientale”. Titolo della tesi: *Antropologia e giornalismo: la rappresentazione televisiva del terremoto in Abruzzo (Aprile –Giugno 2009)* - tutor prof. P. Angelini) Giudizio: eccellente

2006 (Ottobre) - Corso di perfezionamento post- laurea in Didattica dell’Italiano L2 presso l’Università degli studi “ L’Orientale” di Napoli.Voto finale: 100/100

2005 (Maggio) - Laurea in Scienze politiche - Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Facoltà di Scienze Politiche (Tesi di Laurea in Antropologia culturale dal titolo: *“La morte laica. Sulle tracce del rito civile nella prospettiva di Ernesto de Martino”*, relatore il prof. P. Angelini - correlatore il prof. P. Jedlowski). Votazione: 110/110

1993 (Luglio) - Diploma di maturità magistrale – Liceo magistrale“ P.E. Imbriani”, Avellino. Votazione: 46/60

Corsi di formazione:

2016 (Maggio) – Workshop “Ricognizione di una memoria” curato da Studio Azzurro all’interno del programma del Festival InVisible Cities 2016 – Gorizia, Italia.

2012 (Settembre) – Workshop “Media and Religion: Interdisciplinary Takes on Four Aspects of a Complex Relationship”- Institute of Social Anthropology, University of Bern, Switzerland.

2011(Ottobre) – Scuola italiana di Storia Orale “Città e confini” - Seminario Intensivo sulle applicazioni delle fonti orali e audiovisive a ricerche di storia e scienze sociali – organizzato dall’Associazione italiana Storia Orale – Genazzano - Roma

2011 (Maggio) – Workshop “Media and Social Change” organizzato dall’ EASA -European Association of Social Anthropologist) – SOAS, London - UK

2010 (Settembre) – Summer School “Immaginario, Immagini, Media. La qualità della televisione”, organizzato dal Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione dell’Università degli studi di Torino.

2007 (Novembre- Dicembre) – Corso di formazione “ Progettazione FP7: Cooperation – SSH Social Sciences and Humanities” – organizzato dall’ATS UNICAMPANIA, tenutosi nell’ambito del Progetto per la costituzione di un Centro Interuniversitario di orientamento per l’ Alta Formazione, a cura dell’Università degli studi di Napoli “L’Orientale”.

2006 (Settembre) – Partecipazione al Seminario della Scuola Estiva di Alta Formazione di Bassano Romano, organizzato dall'Associazione internazionale Ernesto De Martino. Tema: "Incontri Etnografici".

2005 (Settembre) – Partecipazione con borsa di studio al Seminario della Scuola Estiva di Alta Formazione di Bassano Romano, organizzato dall'Associazione internazionale Ernesto De Martino. Tema: "Il soggetto, la mente e il mondo. Un confronto tra antropologi e psicologi sugli usi dell'etnografia".

2005 (Aprile – Luglio) – Corso di formazione in Operatrice per la gestione nei servizi dei beni culturali organizzato dal comune di Avellino, previsto nell'ambito del progetto: "Filo di Arianna", Misura 3.14 – POR Campania 2000/2006, Asse III, Tipologia B.2.1 – percorsi integrati di inserimento lavorativo.

Esperienza professionale accademica

Nel 2021 è risultata vincitrice del Concorso per titoli ex DM n. 645/2021 ("graduatorie 205 bis") per il settore ABST 55 (Antropologia culturale).

Attività didattica:

Da Gennaio a Ottobre 2022 - **Professore di I Fascia in Antropologia culturale -ABST 55** - a tempo determinato presso l'Accademia di Belle arti di Napoli

Docente a contratto di **Antropologia culturale (M-DEA/01)** per l'anno accademico 2020/21 per il PF-24 Percorso formativo per l'acquisizione dei 24 crediti per l'insegnamento presso la Scuola di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Napoli "Federico II".

Dal 2018 docente a contratto presso l'**Accademia delle Belle Arti di Napoli** per i corsi di :

Antropologia culturale (45 ore -Biennio Pittura - solo per l' anno accademico 2018/19); **Antropologia visuale** (60 ore - Triennio Fotografia, cinema e televisione dall'anno accademico 2019/20 ad oggi) ed **Etnografia visiva** (60 ore - Biennio Cinema e Televisione - dall'anno accademico 2018/19 ad oggi); **Antropologia culturale** (60 ore - Triennio Decorazione e Didattica dell'arte dall'anno accademico 2020/21)

Dal 2016 Docente a contratto per il **Laboratorio di Tecniche di linguaggio giornalistico**, 24 ore - Dipartimento di Scienze Umane e Sociali – Università degli studi di Napoli L'Orientale. Laboratorio rivolto agli studenti del corso di laurea triennale in Scienze Politiche

Dal 2011 Docente a contratto per il **Laboratorio di Giornalismo Internazionale (24 ore - 4 cfu M-DEA/01)** – Dipartimento di Scienze Umane e Sociali – Università degli studi di Napoli L'Orientale. Laboratorio rivolto agli studenti dei corsi di laurea magistrale del Dipartimento:

Lingue e Comunicazione Interculturale in Area Euromediterranea; Studi Internazionali; Filosofia e Politica; Relazioni e istituzioni dell'Asia e dell'Africa

Tematiche privilegiate: media e memoria, politica internazionale, giornalismo interculturale, migrazione, ideazione e cura del blog: www.cocacolajournalism.wordpress.com

Dal 2008 al 2013 Cultore della materia in: Antropologia culturale e Conflitti e sincretismi religiosi (M/DEA 01); Sociologia generale e dello sviluppo (SPS/07) e Sociologia dei processi culturali e comunicativi (SPS/08), Università degli studi di Napoli "L'Orientale".

Assistenza alla didattica ed esaminatrice per i corsi: Antropologia culturale tenuto dal prof. Pietro Angelini; Sociologia generale, Sociologia generale e dello sviluppo, Media e società, tenuti dal prof. Paolo Jedlowski.

Partecipazione a progetti di ricerca:

2022 (in corso) - partecipazione in qualità di ricercatore e membro del gruppo di ricerca al progetto: "T.E.S.T.: Technologies for STEAM Teaching" nell'ambito del programma "Erasmus+" - KA2 – Cooperation among organizations and institutions – Cooperation Partnerships in the field of Higher Education -

2013 (Ottobre- Dicembre) Collaborazione alla ricerca internazionale: "*European Social Survey (ESS) Round 6*" – indagine disegnata per descrivere atteggiamenti, opinioni e comportamenti delle diverse popolazioni europee, Università degli studi di Firenze. Attività di intervistatore nel corso della ricerca sul campo nella città di Napoli.

2010 (Settembre – Dicembre) Collaborazione alla ricerca "*La memoria delle catastrofi*" (coordinatore prof.ssa Gabriella Gribaudi - Università degli studi di Napoli Federico II). Protocolli etnografici, report finale e organizzazione convegno in occasione del trentennale del terremoto in Irpinia. Ricerca sul campo a Conza della Campania (AV) con un'indagine sulla perdita dello spazio domestico e la delocalizzazione.

2009 (Settembre) – 2011 (Marzo) – Attività di ricerca e documentazione presso Archivio Teche RAI di Napoli e Osservatorio di Pavia nell'ambito del lavoro di analisi testuale e del contenuto relativo alla tesi di dottorato.

2009 (Novembre) – 2010 (Marzo) – Collaborazione al progetto di ricerca "*Qualitative Assessment Study on Smuggling of Migrants from and through North Africa. The case of Italy*", commissionato da UNODC-United Nations Office on Drugs and Crime - Vienna (coordinatore italiano dott.ssa Monica Massari). Attività di sostegno nel corso della ricerca sul campo e di trascrizione e revisione delle interviste narrative effettuate sia con migranti che con esperti e osservatori privilegiati.

2007 - 2009 Borsista di ricerca : "*Memorie domestiche. Conservazione ed uso dei prodotti mediali negli spazi domestici*" (coordinatore Prof. Paolo Jedlowski, Università degli studi di Napoli "L'Orientale",) unità locale del PRIN 2006 "*Costruzione e ricostruzione dello spazio-tempo nelle pratiche del quotidiano*" (Coordinatrice nazionale prof.ssa Giuliana Mandich, Università degli studi di Cagliari). Attività: Protocolli etnografici, ricerca sul campo,

trascrizione interviste, stesura report finale. Campi di ricerca: memoria, antropologia dello spazio domestico.

Affiliazioni scientifiche

Da gennaio 2021 è membro del Centro Studi Postcoloniali e di genere dell'Università L'Orientale di Napoli

Dal 2010 è socia dell' AISO (Associazione italiana Storia Orale) - da aprile 2015 a dicembre 2019 è stata membro del Direttivo e Tesoriera

Dal 2011 è membro dell'Easa (European Association of Social Anthropologist) e del Media Anthropology Network (Media and Social Change).

2007 - 2012 Socio collaboratore *dell'Osservatorio Processi comunicativi* di Catania (Italia)

2003-2012 redattrice e traduttrice di articoli scientifici (dal francese e dall'inglese verso l'italiano) per la rivista elettronica di scienze umane e sociali *M@gm@- analisi qualitativa - Periodico trimestrale specializzato in Approcci e Metodologie Qualitative*.

Partecipazione a comitati editoriali

Membro del comitato editoriale della rivista Visual Ethnography <http://www.vejjournal.org>, accreditata presso il MIUR come rivista di Classe A, Macrosettore 11/A5.

Relazioni a convegni e seminari

13 giugno 2025 - Convegno Nazionale SIMBDEA - *Pluralismo, partecipazione, ricerca, restituzione: i ruoli dell'antropologia nei patrimoni culturali* - Università degli Studi di Firenze, presentazione del paper: "Desire Paths: per un'etnografia visiva degli archivi di confine" con G. Mungiguerra.

11 Aprile 2025 - *Gemini - scapes. Detecting the interplay between serial dramas, gender issues and european young audiences*, Link Campus University, Rome - presentazione del paper: "Mother by Nature. Media representation of motherhood and female identity " con S. Pezzoli (Università di Firenze).

9 luglio 2024 - Summer School *Chiaroscuri, Arts et sexualités à Rome* presso l'Istituto svizzero di Roma - Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités (CMCSS), Université de Genève , Unité d'histoire de l'art, Université de Genève HEAD - Genève, Accademia di Belle Arti di Firenze, lezione dal titolo: *“Une anthropologie visuelle de l'altérité sociale et sexuelle : des photographies du « Grand Tour » aux contenus des médias italiens d'aujourd'hui”*.

20 febbraio 2024 - Festival della salute mentale di Arezzo - Università di Siena, Campus di Arezzo, con la prof.ssa Marianna Carbone dell'Accademia di belle arti di Napoli, presentazione del paper: *“Corpi Dis/abilita(n)ti: pratiche di ricerca e pratiche artistiche tra antropologia visuale e linguaggi dello spettacolo”* nell'ambito della tavola rotonda: *“Corpi DisAbilitati”*.

27 ottobre 2023 - IV convegno del Tavolo permanente per le fonti orali: *“ Le strade del Vademecum: riflessioni sul presente, prospettive per il futuro delle fonti orali”*, Biblioteca delle Arti, Ministero della Cultura - Roma, presentazione della ricerca visuale: *“Napoli militante: l'esperienza della mensa dei bambini proletari attraverso gli archivi orali tra passato e presente”*.

28 novembre 2022 - V seminario in occasione della giornata mondiale per l'eliminazione della violenza contro le donne, Istituto Storico Italo Germanico - Fondazione Bruno Kessler, Fondazione Museo storico del Trentino, presentazione del paper: *Violenza di genere in tempi di guerra: una lettura antropologica*.

25 ottobre 2022 - Seminario AISO e Sovrintendenza archivistica e bibliografica della Toscana, *La postura del videodocumentatore. Giornata di studi dedicata all'opera di Mario Spiganti*, conduzione del seminario: *Maternità Ieri (documentario realizzato all'interno della casa di riposo ex ONPI di Poppi)*.

17 dicembre 2021 - Convegno SIAA - Società italiana di antropologia applicata, *Next Generation: Prospettive antropologiche*, Università degli studi di Roma “La Sapienza”, Presentazione del paper: *“Risemantizzare lo sguardo”. Appunti per un'Antropologia visuale femminista*.

24 novembre 2021 - Seminario Goethe Institut Neapel - *“Conversazioni sull'Archivio: Il filo è lo sguardo (da Nord a Sud)*, Presentazione del paper: *“Dis/imparare a guardare, riflettendo su usi e abusi degli archivi nelle pratiche dell'antropologia visiva”*

14 Ottobre 2021 - Online Workshop “Media Anthropologies in Europe”, EASA Media Anthropology Network, Presentazione del paper: *“Resemantize the gaze”: Notes for a feminist media anthropology*.

9-10 ottobre 2020 - FaScina Forum Annuale studiosi di Cinema e audiovisivi, Presentazione del video saggio: *“Risemantizzare lo sguardo. Appunti per un'antropologia visiva femminista: l'archivio vivo Lunadigas”*: <https://fascinaforum.org/2020/12/18/risemantizzare-lo-sguardo-appunti-per-unantropologia-visiva-femminista-larchivio-vivo-lunadigas/>

27- 28 giugno 2019 - Convegno internazionale “*Decolonizing European Anthropology?*” European Association of Social Anthropologists’ (EASA) Network for the Anthropology of Race and Ethnicity (ARE) Leiden University (Netherlands). Partecipazione alla tavola rotonda dal titolo: “*The Anthropologist and their Object*”

14 novembre 2018 - Convegno SIAA - Società italiana di antropologia applicata, *Cambiare il mondo con le parole. Antropologia applicata e comunicazione*, Palazzo Comunale di Cremona. Presentazione del paper (con il prof. M. Mellino): “*La crisi dell’antirazzismo europeo. Razza e razzializzazione come dispositivi di produzione delle popolazioni europee*”

9 novembre 2018 - I Convegno nazionale SIAC - Società italiana antropologia culturale “*Razza, razzismi, discriminazioni razziali. Il contributo dell’Antropologia Culturale alla riflessione contemporanea*”, Università di Roma “La Sapienza”. Presentazione del paper (con il prof. M. Mellino) “*La crisi dell’antirazzismo europeo. Razza e razzializzazione come dispositivi di produzione delle popolazioni europee*”

11 -12 ottobre 2018 - Convegno “*L’esperienza e la memoria delle catastrofi naturali. Un confronto pluridisciplinare*”, Dipartimento di Scienze Sociali - Università degli studi di Napoli Federico II, SISSCO- Società Italiana per lo studio della storia contemporanea. Presentazione del paper: “*Stato di emergenza: memorializzazione e rappresentazione mediatica dei terremoti in Italia*” .

4-7 Aprile 2018 – Convegno internazionale “*Remember me: The Changing Face of Memorialisation*”, University of Hull (UK). Presentazione del paper: “*State of emergency”: the relationship between Death and Propaganda on media coverage o fan Italian disaster* (<https://remembermeproject.wordpress.com/2018/04/03/shaping-disaster-memorialisation-through-media-coverage/>)

9 Giugno 2017 - Convegno internazionale CDAS (Centre for Death & Society) presso University of Bath(UK) *Death at the Margins of the State*. Presentazione del paper: “*State of emergency”: the relationship between Death and Propaganda on media coverage o fan Italian disaster* .

5 Giugno 2015 – Convegno internazionale AIS(Associazione italiana Sociologia) e ESA (European Sociology Association) “*From memories to the future. Collective memories and horizons of expectations in contemporary Europe*” presso il Dipartimento di Scienze Politiche dell’Università degli studi di Napoli Federico II. Presentazione della ricerca: *Heroes, Saints and Princesses. Media coverage of funerals: the passage from the invulnerable memories to vulnerable future in funeral rituals of public figures and celebrities*.

20 Marzo 2015 - V Convegno “*Lavoro! Storia, organizzazione e narrazione del lavoro nel XX secolo*” organizzato dall’ associazione culturale “*Persistenze o rimozioni*” presso l’Università degli studi di Bologna. Presentazione con S. Ficacci della ricerca: *Operai e lavoratori fra identità e autorappresentazione: riflessione su due ricerche nei quartieri popolari di Roma e Napoli*”

30 Settembre 2013 - Forschungsseminar: Medien und Religion - *Das Bild als soziale Handlung*- UZH Universität Zürich – Presentazione ricerca: *Saints and Princesses: Media Coverage of Funerals*

12 Settembre 2013 – VI Convegno AISU (Associazione Storia Urbana) – *Visibile e invisibile: percepire la città tra descrizioni e omissioni* – Catania, Italia - Presentazione insieme alla dr.ssa S. Ficacci della ricerca: *Operai e lavoratori fra identità e autorappresentazione. Spunti di riflessione su due ricerche nei quartieri "popolari" di Roma e Napoli.*

5 Settembre 2013 - CRESC Annual Conference 2013: *In/vulnerabilities and Social Change* – SOAS, London – Presentazione ricerca: *The Passage from Vulnerability to Invulnerability: Funeral Rituals of Public Figures and Celebrities*

2012 (Settembre) – Workshop “*Media and Religion: Interdisciplinary Takes on Four Aspects of a Complex Relationship*”- Institute of Social Anthropology, University of Bern, Switzerland.

17-18 Maggio 2012 – The International Conference of Communication Studies: *Communication, Media and Civic Culture* – University of Bucharest and Romanian Association of Journalism and Communication educators – Presentazione del paper : *Anthropology and Journalism: the television performance of Abruzzo’s earthquake*”.

20 Febbraio 2011 - *Fabbriche, Sviluppo, Aree Interne. Come ricominciare* - CGIL Avellino, Osservatorio sul Dopo Sisma, Fondazione MiDa – presentazione ricerca: “*L’Irpinia raccontata ascoltando il lavoro*”.

Gennaio 2011 – Catania, FIRST EastBordNet CONFERENCE “ *Remaking Border*” – Presentazione ricerca “ *Anthropology on TV: Abruzzo’s Earthquake*”.

25 Novembre 2010 – Napoli, convegno internazionale “Memoria delle catastrofi” - Università degli studi di Napoli Federico II, AISO Associazione italiana storia orale, Istituto italiano per gli studi filosofici, titolo del paper: “*Epicentro della memoria e senso della perdita (Conza della Campania 1980)*”

Maggio 2010 – Presentazione della ricerca “*Antropologia e giornalismo televisivo: il caso terremoto in Abruzzo*” alla Scuola dottorale in Studi culturali, Università degli studi di Napoli “L’Orientale” .

Maggio 2010 – Presentazione della ricerca “*Antropologia e giornalismo televisivo: il caso terremoto in Abruzzo*” al Seminario di studi e di formazione sul patrimonio culturale – *Videoregistrare le catastrofi - Giornate di lavoro su “Rischio, antropologia e patrimonio*” – Fondazione Basso, Roma.

Organizzazione convegni e seminari tematici:

20 maggio 2021 - Webinar “*Strategie per una didattica a distanza per le materie artistiche*” - Presentazione del lavoro di ricerca in collaborazione con la rivista online RTH - Research Trends in Humanities, Accademia di Belle arti di Napoli

8 - 9 marzo 2018 - Napoli, convegno internazionale *"L'era del testimone? Testimoni, testimonianze nella storia, nelle transizioni, nei tribunali"*, Dipartimento di Scienze Sociali - Università degli studi di Napoli Federico II - AISO Associazione italiana di storia orale

17-18-19 maggio 2019 - Scuola AISO dal titolo *Narrare la città*, Storia orale nel Rione Sanità, Napoli in collaborazione con l'associazione culturale Napoli inVita onlus e il patrocinio dell'Assessorato al Turismo e alla Cultura del Comune di Napoli

Pubblicazioni

Monografie:

In preparazione - *Antropologia, studi di genere e femminismo* (titolo provvisorio), Milano, Ombrecorte

2014 - *Terremotosessivo. Antropologia e giornalismo nella rappresentazione televisiva del sisma aquilano*, Avellino, Mephite.

2011 - *Antropologia e giornalismo: la rappresentazione televisiva del terremoto in Abruzzo (Aprile –Giugno 2009)*- Tesi di dottorato non pubblicata, Napoli, Università degli studi di Napoli "L'Orientale".

Capitoli in volumi collettivi:

2020 - *Generazione scossa in: Irpinia 1980. Evocare il terremoto, ripensare i disastri*, a cura di I. Falconieri, F. Fichera, S. Valitutto, Visioni d'Archivio | Quaderno 02 dell'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, Roma, Effigi.

2017 - con S. Ficacci, *Operai e lavoratori fra identità e autorappresentazione. Spunti di riflessione su due ricerche nei quartieri "popolari" di Roma e Napoli in Lavoro! Storia, organizzazione e narrazione del lavoro nel XX secolo - 3 Persistenze o Rimozioni*, a cura di N. di Nunzio, M. Troilo, Roma, Aracne.

2013 - *Ricostruire l'informazione. Quando l'antropologia incontra il giornalismo in Net-Quake. Media digitali e disastri naturali*, a cura di M. Farinosi e A. Micalizzi, Milano, FrancoAngeli.

2010 - con P. Jedlowski e L. Lucchetti, *Memorie e mediateche domestiche in Culture quotidiane: addomesticare lo spazio e il tempo* - a cura di G. Mandich, Roma, Carocci.

Articoli in riviste:

2025 con Pezzoli, S., "Un giorno, quando sarai mamma". I chiaroscuri della maternità come destino, Im@go Journal, N. 25 - Year XIV / July 2025 pp. 153-175. ISSN: 2281-8138

2024 con S. Pezzoli, (Un)Being a Mother. Media Representation of Motherhood and Female Identity, Journalism and Media, 5(4), 1539-1553. <https://doi.org/10.3390/journalmedia5040096>

2023 *Non madri per scelta. Il progetto Lunàdigas tra etnografia visiva e archivio aperto* in *Sociologie*, Vol. IV, n. 1, 2023, pp. 153-159 ISSN 2724-6078 (online) DOI: 10.53119/se.2023.13

2022 *Si può insegnare arte online? Appunti sul fare ricerca in un'Accademia di belle arti ai tempi del Covid-19* in *RTH - Education & Philosophy*, V. 9 (2022) DOI: <https://doi.org/10.6093/2284-0184/8908>

2020 *Risemantizzare lo sguardo. Appunti per un'antropologia visiva femminista: l'archivio vivo Lunàdigas* in *Smarginature, Sperimentali. Cinema videoarte e nuovi media* - Arabeschi Rivista internazionale di letteratura e visualità, ottobre 2020
<http://www.arabeschi.it/51-risemantizzare-lo-sguardo-appunti-per-unantropologia-visiva-femminista-larchivio-vivo-lun-digas/>

2018 *Il fascino indiscreto del rito. Antropologia e psicopatologia in dialogo* in *Telos – rivista semestrale di Psichiatria, Fenomenologia, Scienze Umane* n. 1/2018

2017 *A megafono spento: una lettura antropologica della rappresentazione mediatica della violenza di genere* in *Telos – rivista semestrale di Psichiatria, Fenomenologia, Scienze Umane* n. 2/2017

2017 *La dignità del morire nella nostra cultura* in *Telos – rivista semestrale di Psichiatria, Fenomenologia, Scienze Umane*, n.1/ 2017

2012 *Epicentro della memoria e senso della perdita (Conza della Campania 1980-2010)* in *Terremoti: storia, memorie, narrazioni* numero monografico di "Memoria/memorie", n.5, 2012, a cura di G.Gribaudo e A.M.Zaccaria.

2012 - *Anthropology and Journalism: The television performance of the Abruzzo's Earthquake (April - June 2009)* in *Romanian Journal of Journalism and Communication* , n. 2- 2012.

2011 - *Mappe domestiche: La casa e le sue memorie*, a cura di M. Brancato in *M@gm@-analisi qualitativa* vol. 11 n. 3 settembre /dicembre 2011 in corso di pubblicazione, Aracne editore.

2006 *“Tracce di sé – il rito del commiato laico tra commemorazione e narrazione”*, in *M@gm@- analisi qualitativa*, vol.4 n.3 luglio/settembre 2006.

2001 *“I Nuovi Nomadi”*, in *Meridione – Sud e Nord nel Mondo*, Ed. Scientifiche Italiane, anno I n. 6 novembre/dicembre 2001.

Recensioni:

2018 recensione di E. Gargiulo, M. Russo Spena, V. Carbone (a cura di), *I confini dell'inclusione. La civic integration tra selezione e disciplinamento dei corpi migranti*, Roma,

DeriveApprodi, 2018 in Studi culturali, Il Mulino 3/2018, dicembre pp. 471-473, DOI: 10.1405/92836

Documentari/ Installazioni artistiche - Antropologia visuale

In preparazione, *Napoli città femminista. Etnografia di un centro antiviolenza*, Documentario sul centro AURORA, Napoli

In lavorazione, *La Mensa. Napoli militante: l'esperienza della mensa dei bambini proletari attraverso gli archivi orali tra passato e presente*, Documentario.

2016 *Ricognizione di una memoria* installazione collettiva di antropologia della memoria e dello spazio urbano all'interno del workshop a cura di Studio Azzurro - In/visible cities Multimedia Urban Festival, Gorizia, Italia. https://www.youtube.com/playlist?list=PLkS_J8od2m-x39KtT-VMZqORjU4JfpEAd

2016 “*Fate Presto Project*” con Emanuela Di Guglielmo. Installazione artistica sulla memoria del terremoto in Irpinia del 1980 e sulla perdita della casa a Conza della Campania (AV).

2013 - Autrice del webdoc: *Silvia e Italia. Un viaggio nel mondo operaio dell'Irpinia* co-regia di A. Costetti. Documentario sul lavoro operaio femminile in Irpinia che incrocia lo spazio della fabbrica e la memoria del lavoro femminile operaio e quello del territorio.

Lingue straniere

Buona conoscenza scritta e parlata della lingua francese - livello B2 del CEFR

Buona conoscenza scritta e parlata della lingua inglese - livello C1 del CEFR

Discreta conoscenza scritta e parlata della lingua tedesca - livello B1 del CEFR

Conoscenze informatiche

Ottima conoscenza sistema operativo (Windows, Mac, Linux);

Ottima conoscenza software Arianna AGB, QuarkXpress;

Ottima conoscenza della piattaforma Wordpress

Buona conoscenza software Adobe Premiere Pro;

2005 Conseguitamento dell' ECDL (Concetti teorici di base, Gestione dei documenti, Elaborazione testi, Fogli elettronici, Database, Presentazione, Reti informatiche).

Avellino, 3/9/2025

Marina Brancato



Le dichiarazioni rese nel presente documento sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000